

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Anno di corso: 3°

Crediti: 9

Ore lezione: 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Tecnica Strumentale:

Applicazione dei “rudiments” e verifica della capacità di lettura di medio/alta difficoltà:

metodi di riferimento: “The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon “Modern rudimental swing studies” di Charles Wilcoxon “Studies for snare drum” di Vic Firth

Estemporizzazione:

- Sviluppo delle capacità di lettura estemporanea attraverso l’analisi armonica, melodica, ritmica e la memorizzazione di brani del repertorio tradizionale e moderno. (metodi di riferimento: tutti i Real Books)
- Studio e sviluppo della melodizzazione avanzata applicata alla batteria: studio dei temi di medio alta difficoltà selezionati dai Real Books.
- Studio della coordinazione fra temi cantati dall’allievo e contemporanea improvvisazione sulla struttura, in accompagnamento o solo.

Improvvisazione:

- Uso dei principali rudimenti nel fraseggio cassa-rullante-charleston in ottavi regolari, in terzine, in sedicesimi e in ottavi swing dall’even 8ts al very fast e relativa applicazione all’improvvisazione, sia in accompagnamento che in assolo.
- Studio dell’improvvisazione su struttura, utilizzando oltre alle strutture tipiche del jazz (AABA, ABAC, blues, latin+swing, cambi di tempo o suddivisione, ecc.) e le loro varianti, anche forme più complesse, misure dispari e cambi di metro, ecc. Si utilizzeranno i brani del repertorio, quelli studiati durante l’anno e le dispense dei docenti.
- Esecuzione di melodie ritmiche di alcuni brani del repertorio. Uso delle melodie e loro trasformazione in fase di improvvisazione ,utilizzo della ripetizione/trasposizione per creare nuovi temi “improvvisati”.
- Studio dei tempi dispari (7/4, 9/4, 9/8, ecc) in accompagnamento e assolo.
- Coordinazione avanzata e controllo strutturale delle forme principali del jazz

Accompagnamento:

•Studio ritmico e strutturale per accompagnare un tema ed un solista, usando sia trascrizioni effettuate dai docenti e dall'allievo sia le partiture dei libri di John Riley "The art of bop drumming" e "Beyond bop drumming"

•Studio analitico e stilistico avanzato sull' «interplay» con il solista e gli strumenti di accompagnamento, in rapporto al genere musicale e al tipo di formazione.

Studio di media difficoltà nell'uso delle spazzole:

metodi di riferimento: "The art of brushes" di Philly Joe Jones

"The sound of brushes" di Ed Thigpen

Trascrizioni:

•Studio di alcune trascrizioni tratte da registrazioni di capiscuola dei principali stili batteristici del jazz. Saranno inoltre trascritte ed esaminate alcune registrazioni live effettuate dall'allievo nel corso delle esercitazioni programmate durante il corso.

Programma d'esame:

TAMBURO:

- Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo "Modern rudimental swing studies" di Charles Wilcoxon: pag. 25 ("Modern flam accents") e pag. 28/29 ("Heating the rudiments")
- Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo "The 150 rudimental solos" di Charles Wilcoxon: dal n° 41 al n° 60 3.
- Esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo "Studies for snare drum" di Vic Firth: studi n° 7, 8 e 9

BATTERIA:

- **Tecnica:** Esecuzione di una o più tecniche studiate durante l'anno, applicate su una forma adeguata. Verifica degli elementi di tecnica coordinamentale: esecuzione di esercizi e soli (a scelta della commissione), tratti dal metodo "Beyond bop drumming" di John Riley. Improvvisazione strutturale coordinativa sul 3/4, 4/4, 5/4 e 7/4
- **Strutture:** Esecuzione di accompagnamento e/o solo su una delle strutture studiate durante l'anno + una struttura estemporanea, data quindi al candidato in sede di esame.
- **Trascrizioni:** Esecuzione di una delle trascrizioni prodotte e studiate durante l'anno.
- **Tesina scritta,** concordata con il docente sulla storia dello strumento, dei suoi principali esponenti e dei loro stili.
- **Esecuzione libera:** Esecuzione di un brano per sola batteria a scelta del candidato, con obbligatorio uso delle spazzole per una parte o la totalità del brano, a discrezione dell'esecutore.